

ITA

El POPUL CASTELLO

populcastello@yahoo.it | +39 3357755296



*Nel '96 (all'epoca integrante del gruppo folkloristico 'T.Baruzzi' di Imola) all'età di 24 anni si reca in Argentina per la prima volta per seguire un gruppo folklorico di Rosario (Ballet Latino Americano) con il quale aveva preso contatti in un festival internazionale. In quell'anno ha la possibilità di assistere come delegato folklorico italiano al Festival di Cosquin (Cordoba) conoscendo personalmente artisti importantissimi per la cultura popolare argentina come Mercedes Sosa ed Horacio Guarani. Nello stesso viaggio conosce alcuni amici che lo invitano ad una milonga ed in quella occasione muove i primi passi innamorandosi fatalmente del Tango Argentino. Nel '98 si iscrive al suo primo corso di tango argentino dedicandosi prima all'apprendimento, poi all'organizzazione di pratiche e milongas (in quel tempo non ne esistevano nella zona) dove inizia a fare le prime esperienze come DJ. Insieme ad altri pionieri contribuisce alla nascita della Associazione Tango Imola e per anni si dedica come volontario alle attività della medesima.*

*Nel 2001 conosce in Italia Puppy Castello che diventerà il suo Maestro e riferimento principale. Nello stesso anno (e poi per altre 12 volte) torna in Argentina da Tanguero. I suoi amici e Maestri furono i 'milongueros' che erano un riferimento per tutta la comunità (Carlos Gavito, Tete Rusconi, el "Flaco Dany", el 'Pibe Sarandi', etc) apprendendo e vivendo l'atmosfera e le tradizioni delle 'milongas' della capitale argentina.*

*Nel corso degli anni successivi continua i suoi viaggi annuali a Buenos Aires studiando ed approfondendo le proprie competenze con tutti i principali Maestri dell'epoca; in particolare modo saranno importanti in questo percorso Julio Balmaceda e Corina Del La Rosa, Ricky Barrios, Gladys Fernandez, Roberto Herrera, Elina Rolan, Graciela Gonzales, Claudia Codega ed Esteban Moreno, Eduardo Capussi, Jeraldine Rojas e Javier Rodriguez, Horacio Godoy.*

*Dal 2002 e negli anni successivi ha la possibilità (primo Dj italiano) di musicalizzare nelle più importanti milongas di Buenos Aires come DJ Guest (Salon Canning, La Viruta, Sunderland Club, Confiteria Ideal, Porteño y Bailarin, La Nacional) conoscendo ed apprendendo dai più autorevoli organizzatori, djs (in primis il suo Amico e Maestro Damian Boggio) ed artisti del panorama tanguero. Particolare importanza nella sua formazione è il contatto con numerosissimi musicisti (negli anni poi si dedicherà all'organizzazione di molti eventi con musica dal vivo) e Cantanti tra cui i più importanti sono sicuramente il Maestro Alberto Podesta' (per il quale organizzo la prima ed unica tournée in Italia nel 2012) e Walter 'el Chno' Laborde che gli trasmette la passione (al momento ancora a livello amatoriale) per il Canto.*

*Dal 2002 inizia il suo percorso verso l'insegnamento dapprima all'interno della Associazione Tango Imola in Romagna e poi, grazie al sodalizio artistico con Veronica Lorenzoni, come Cofondatore, Presidente e Direttore Artistico della ACSD Scuola Puro Tango a Bologna (creata nel 2007). Grazie alla sua attività come maestro e direttore didattico ha la possibilità di contribuire alla formazione di moltissimi ballerini e maestri che daranno negli anni un apporto importante alla crescita del Tango Argentino nella regione. La Scuola Puro Tango diventa negli anni una realtà affermata (al momento si aggira attorno ai 200 allievi nelle varie sedi - [www.scuolapurotango.it](http://www.scuolapurotango.it)) che, grazie alle competenze e*

conoscenze dei suoi fondatori, ha organizzato e organizza tantissimi eventi e milongas stabili lavorando con i migliori Artisti, Djs ed Orchestre di fama Internazionale.

Grazie alla sua attività di Dj internazionale conosce e collabora con tantissime realtà affermate in tutta Italia ed Europa dove, oltre come musicalizador, viene molto spesso contrattato anche come maestro per Stages a Tema o percorsi didattici continuativi.

Come ballerino e maestro si dedica al Tango nella sua dimensione più tradizionale e popolare, sviluppando poi anche altri aspetti; nei primi anni si dedica anche al tango show realizzando come ballerino e coreografo diversi spettacoli teatrali, cene show, performance ed laboratori coreografici. Nel 2015 balla con Elina Roldan nello spettacolo 'Tiempo de Tango' homenaje a Juan Carlos Copes (direttore Miguel Zotto) al Teatro Arcimboldi di Milano.

Negli ultimi anni si è dedicato alla codifica di un metodo didattico chiamato TangoMusical® con l'intento di organizzare tutte le proprie competenze didattiche attorno all'idea di ballare la musica. Si parte da un metodo semplice ed intuitivo per 'leggere-ascoltare' la musica secondo principi che si attengono alle terminologie dei musicisti, ma tradotte in un linguaggio comprensibile anche a chi musicista non è'. Contestualmente si sviluppano, attraverso esercizi pratici anche supportati da video didattici originali, le capacità degli allievi di tradurre le letture musicali in movimento al fine di destrutturare il ballo e sviluppare la capacità di improvvisare. Attualmente propone il suo metodo con successo come seminari pre milonga o sviluppando percorsi didattici continuativi collaborando con altre scuole e professionisti nazionali ed internazionali.

Grazie al Tango si è dedicato negli anni anche a molti progetti benefici e ad attività volte all'utilizzo del Tango e delle sue potenzialità nel sociale (esperienze con disabilità, terapia di coppia, terapia per malati di Parkinson e ipo-non vedenti ed in generale una propensione a tutti coloro presentano particolari difficoltà di apprendimento o disagio sociale).

Il suo percorso personale lo colloca esattamente al centro del Tango come Cultura Musica e Ballo popolare in tutte le sue diverse forme ed interpretazioni, ma sempre e comunque con senso di appartenenza ad una radice storica e culturale comune. Vive questo mondo in modo aggregativo, e non competitivo. Ballo popolare, insegnamento, organizzazione eventi-milongas e 'musicalizzazione' sono i suoi principali talenti. Il rispetto reciproco, la ampia condivisione, l'approccio alle 'differenze' come una potenzialità e l'amore incondizionato per il Tango Argentino sono i suoi obbiettivi ed utopie.

Di seguito le città, milongas ed eventi dove lavora continuativamente dal 2001 come Dj e maestro:

BUENOS AIRES (Salon Canning, La Viruta, Sunderland Club, Confiteria Ideal, Porteño y Bailarin, La Nacional)

EUROPA (Germania, Russia, Svizzera, Ungheria, Francia, Spagna, UK, Irlanda, Bulgaria, Ungheria, Polonia, Svezia, Norvegia, Olanda, Turchia, Slovenia, Croazia)

ITALIA (Milano, Torino, Genova, Bologna, Roma, Padova, Napoli, Benevento, Salerno, Pescara, Brescia, Bergamo, Alessandria, Bari, Lecce, Catania, L'Aquila, Todi, Fermo, Ancona, Cesena, Forlì, Ravenna, Bagnacavallo, Imola, Perugia, Senigallia, San Marino, Mestre, Venezia, Verona, Rovigo, Trento, Bolzano, Vicenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Piacenza, Ferrara, etc)

FESTIVALS E MRATONE: TangoEmotion, Vovely Tango Festival Amsterdam, Notti Bianche del Salento, Zurich Tango Marathon, Trieste Tango Festival, Tarantango, Ophis Tango Marathon, L'Aquila Tango Festival, Warszaw Tango Marathon, TangoDjWorldMarathon Buenos Aires, IstanbulTangoRitual, Ankara Tango Festival, Kracow Tango Festival, Dublin Festivalito, Berlin Tango Experience, Tangoweek, L'Aquila Tango Festival, Maratona dei Lavoratori, Rimini Tango Fusion, Cesena Tango Revolucion, Genova Tango Festival, Bologna Tangomania SummerFestival, Catania CaminitoTango, Ferrara Buskers Festival, Salsomaggiore Tango Festival etc.